



ISTITUTO GUGLIELMO MARCONI
Via Giambattista Basile, 39
80014 Giugliano in Campania NA

CORSO DI VIDEOMAKER

Professori:

Prof. Gaetano Serra (Tutor)
Prof. Claudio Gargano (Esperto)

Studenti partecipanti:

AVALLONE TERESA
BEVO GENNARO
D'ALTERIO ALESSANDRO
DELLA ROTONDA VINCENZO
FRASCOGNA GENNARO

Durante il corso ci siamo occupati di:

- 1) COSA SI INTENDE PER UN VIDEOMAKER?
- 2) QUALI SONO LE FASI DI UNA PRODUZIONE DI UN FILM (scrittura, POST PRODUZIONE, RIPRESE E MONTAGGIO)
- 3) Quali sono i soggetti che si trovano all'interno di un set cinematografico (regista, direttore della fotografia, cast-attori, aiuto regia e assistente regia, fonico, scenografo, costumista e truccatore)
- 4) Quale la differenza tra sceneggiatore e il scenografo?
- 5) Differenza tra zoom e grandangolo (accurare con una foto)

Cosa intendiamo per videomaker?

E colui che cura personalmente le riprese e il montaggio dei suoi lavori, che in seguito verranno diffusi attraverso canali tv, web, oppure festival di cinema/o cortometraggi. Esistono in Italia tante scuole professionali e corsi di specializzazione pensati proprio per chi come te vuole diventare videomaker. I videomaker che lavorano nelle agenzie di comunicazioni guadagnano dai 1500 ai 4000 euro al mese, invece quelli che lavorano nelle emittenti televisive guadagnano dai 2000 ai 5000 euro al mese



2) QUALI SONO LE FASI DI UNA PRODUZIONI DI UN FILM (SCRITTURA, RIPRESE E MONTAGGIO)

- La sceneggiatura è un testo strutturato in titolo di scena, descrizione e dialoghi; esso è destinato ad essere girato o filmato, per diventare quindi un film.
- Per ripresa si intende la realizzazione di una scena divisa in più inquadrature. La ripresa comincia con un breve conto alla rovescia, la esposizione e battuta del Ciak e il comando "azione", e termina con il comando di *stop* dato dal regista.
- Con il termine montaggio si intende in genere l'operazione tecnica che consiste nel selezionare e combinare segmenti più o meno estesi di scene girate secondo diversi criteri di scelta e concatenazione.





3) Quali sono i soggetti che si trovano all'interno di un set cinematografico (regista, direttore della fotografia, operatore di ripresa, cast-attori, aiuto regia, fonico, scenografo, costumista e truccatore)

Nel set cinematografico possiamo trovare:

- il regista che sovrintende creativamente e tecnicamente alla realizzazione del film in tutte le sue fasi
- Si definisce direttore della fotografia chi assicura una coerenza figurativa all'immagine lungo l'intero arco del film
- L'Operatore di ripresa o cameraman è colui che realizza le immagini di un film/programma televisivo manovrando la cinepresa o la telecamera.
- cast attori sono gli attori che partecipano al film come protagonisti, antagonisti ecc.
- aiuto regia si occupa dell'organizzazione del film, della pianificazione delle riprese e dell'organizzazione del set per conto del regista.
- fonico gestisce la parte sonora (dialoghi, musiche, rumori, ecc.) di una produzione audiovisiva.
- scenografo Definisce ogni singolo aspetto dell'allestimento, dunque studia il copione e le finalità del regista o dello sceneggiatore
- costumista è responsabile dell'immagine degli attori di un film, di uno spettacolo teatrale o di una produzione televisiva.
- truccatore è responsabile di truccare l'attore e farlo interpretare nel personaggio

4) Cos' è il sceneggiatore? è qual è la differenza tra sceneggiatore e scenografo?

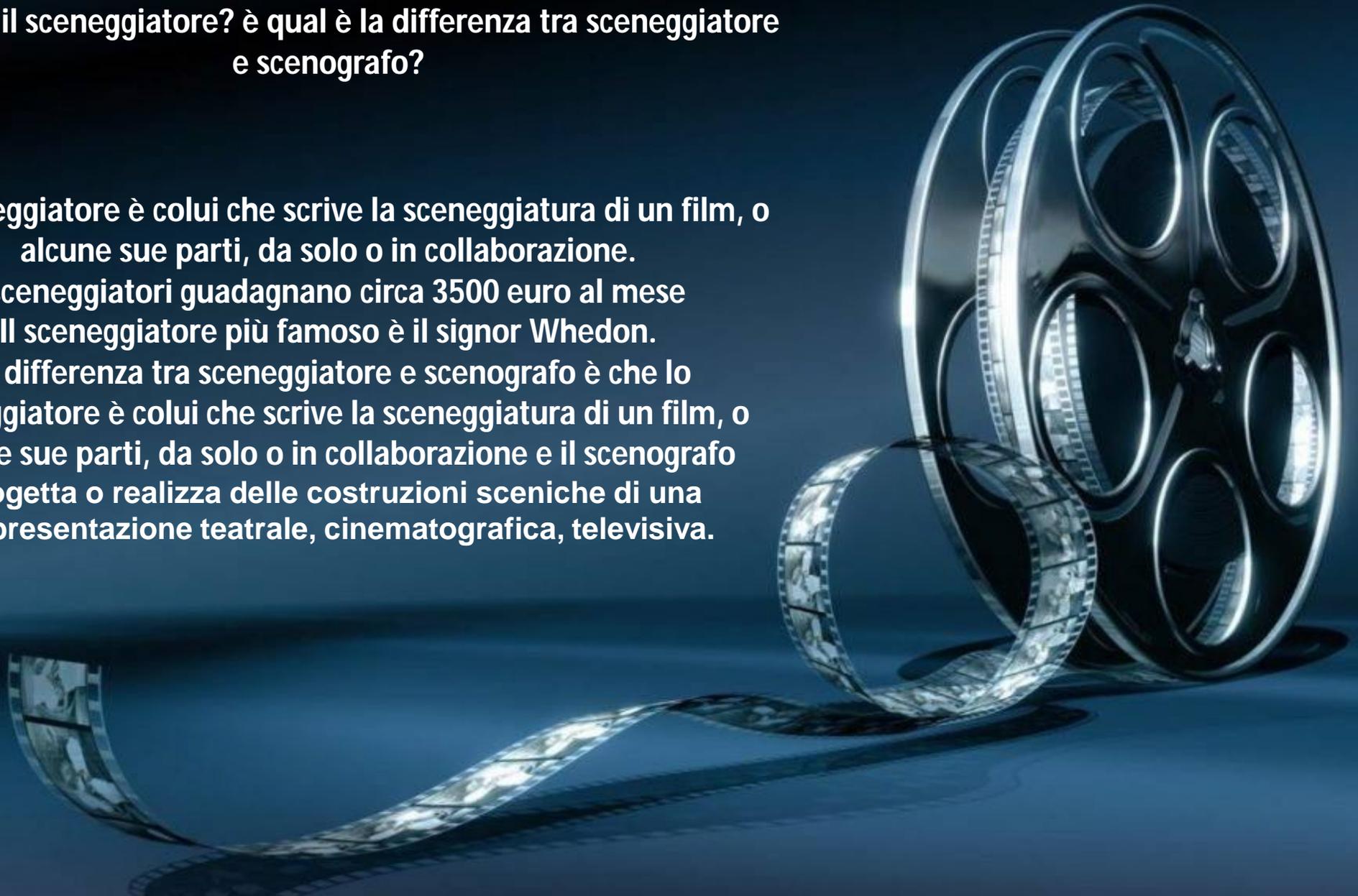
Lo sceneggiatore è colui che scrive la sceneggiatura di un film, o alcune sue parti, da solo o in collaborazione.

I sceneggiatori guadagnano circa 3500 euro al mese

Il sceneggiatore più famoso è il signor Whedon.

La differenza tra sceneggiatore e scenografo è che lo sceneggiatore è colui che scrive la sceneggiatura di un film, o alcune sue parti, da solo o in collaborazione e il scenografo

Progetta o realizza delle costruzioni sceniche di una rappresentazione teatrale, cinematografica, televisiva.



Zoom



Grandangolo



A silhouette of a person wearing a cap and operating a camera on a tripod. The person is positioned on the left side of the frame, facing right. The background is a bright, warm orange and yellow gradient, suggesting a sunset or sunrise. The person's hands are on the camera, and the tripod is visible. The overall scene is a professional or semi-professional setting.

Durante il corso ci siamo occupati di diverse inquadrature:

- 1) Differenza tra piani e campi
- 2) Cos'è un primo piano?
- 3) Cos'è un primissimo piano?
- 4) Cos'è un Mezzo primo piano?
- 5) Cos'è la Mezza figura o Piano Medio?
- 6) Cos'è un piano americano e perché si chiama così?
- 7) Cos'è una Figura Intera?
- 8) Cos'è un dettaglio?
- 9) Cos'è un Campo Lunghissimo?
- 10) Cos'è un Campo Lungo?
- 11) Cos'è un Campo Medio?
- 12) Cos'è un totale?

1



2



1) Differenza tra piani e campi

-Il termine campo (immagine 1) serve a identificare un tipo di inquadratura in cui l'ambiente è protagonista; parliamo quindi di ampie panoramiche, in cui la figura umana è assente o quasi.

-Al contrario il termine piano (immagine 2) indica una inquadratura in cui alla figura umana viene dato maggior risalto.



2) Cos'è un primo piano?

Inquadratura di un volto dall'altezza delle spalle. Il soggetto è isolato dal contesto, e la sua espressione è il centro dell'attenzione.

3) Cos'è un primissimo piano?

Il volto del soggetto riempie l'inquadratura, ed è generalmente tagliato sopra l'attaccatura dei capelli e a metà del collo (a volte il taglio è fatto partire dal mento). L'inquadratura è molto stretta e particolarmente cinematografica, consentendo di cogliere l'anima del soggetto. Serve a rilevare l'intensità psicologica, concentrando l'attenzione dello spettatore sui piccoli segnali trasmessi dalle espressioni del viso.



***Foto del
film
shining***



**4) Cos'è un
Mezzo primo
piano?**

**L'inquadratura
tagliata
approssimativamente
e all'altezza dei
capezzoli è definita
Mezzo Primo Piano**



**5) Cos'è la Mezza figura
o Piano Medio?**

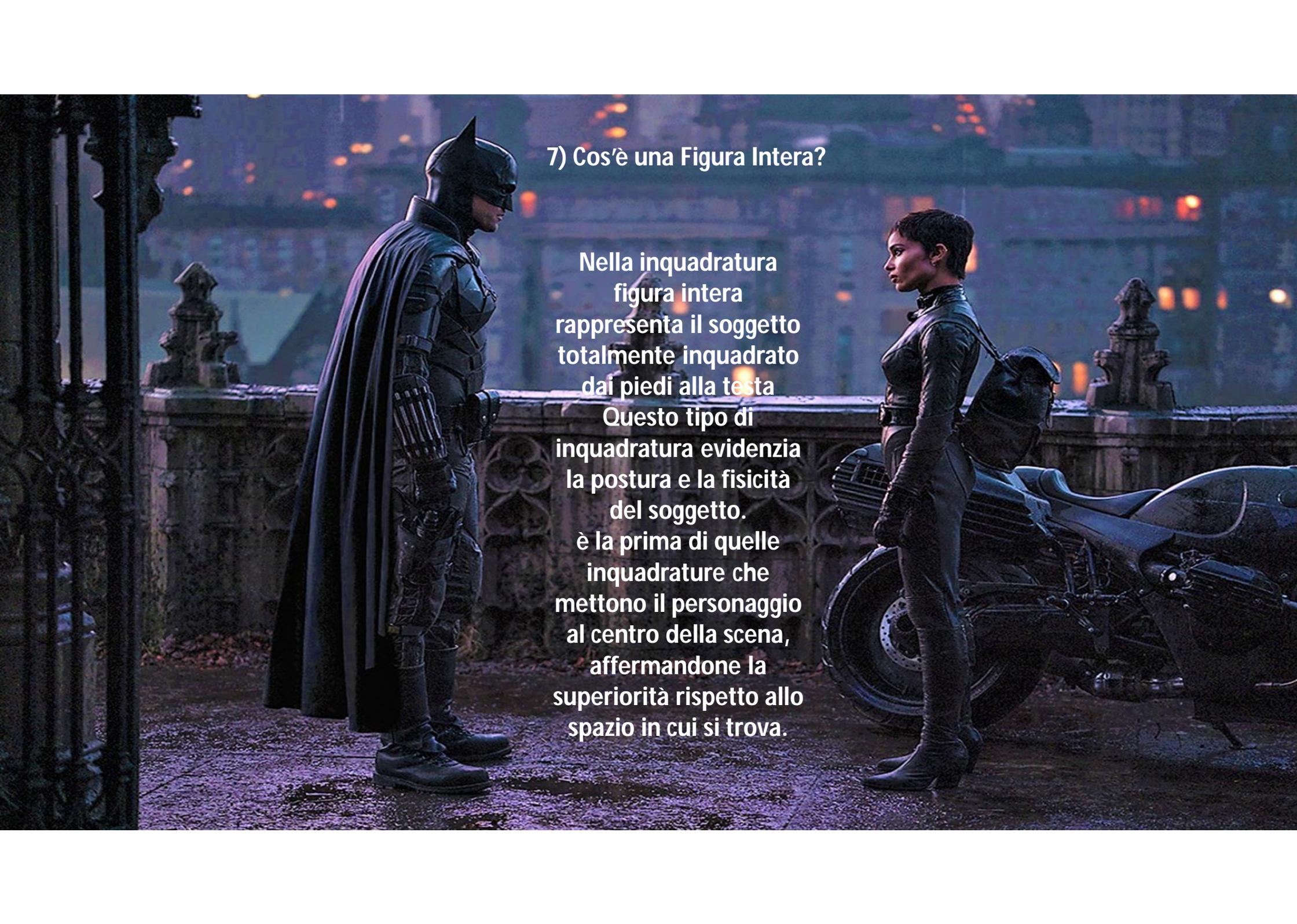
**stringe sul personaggio,
è un'inquadratura che
necessita di intensità
espressiva a metà tra
corpo, ancora di peso
nell'insieme, e il volto.
E anche un'inquadratura
classica usata nel
periodo d'oro del cinema
di Hollywood**

6) Cos'è un piano americano e perché si chiama così?

L'inquadratura parte dalla metà della coscia. Spesso utilizzato per inquadrare due o più persone (con un taglio all'altezza delle ginocchia), questo tipo di inquadratura serve a dare all'attore maggiore libertà espressiva e d'azione.

Si chiama Piano Americano perché venne usato la prima volta nei film western americani, presumibilmente per mettere in risalto e rendere più visibili pistole e cinturone.



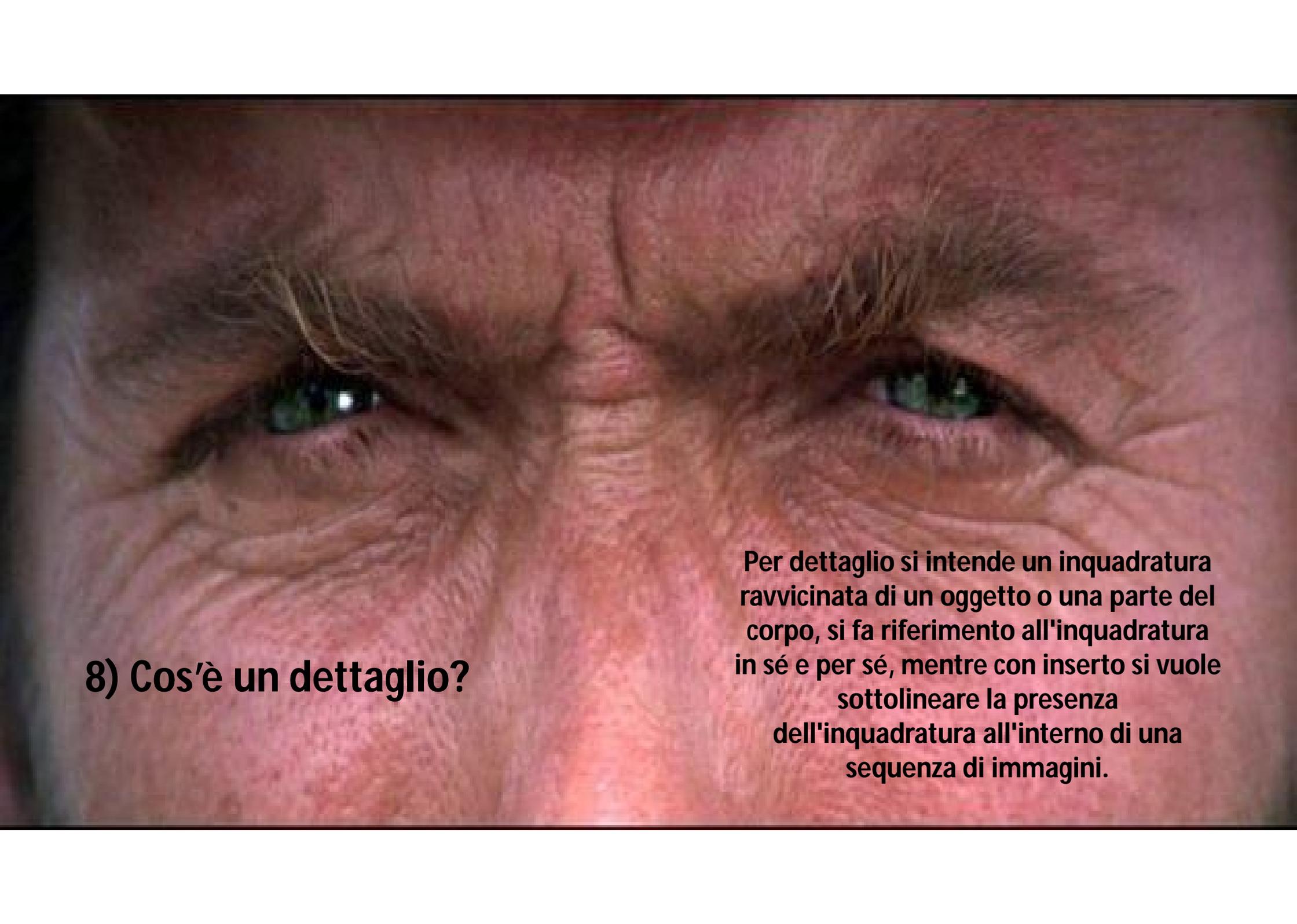
A cinematic still from the movie 'Batman Returns' showing Batman and Catwoman standing on a rooftop at night. Batman is on the left, wearing his iconic suit and cape, looking towards Catwoman. Catwoman is on the right, wearing her black leather suit and carrying a large black bag, looking back at Batman. A motorcycle is parked behind her. The background shows a cityscape with lights and a stone balustrade in the foreground.

7) Cos'è una Figura Intera?

Nella inquadratura
figura intera
rappresenta il soggetto
totalmente inquadrato
dai piedi alla testa

Questo tipo di
inquadratura evidenzia
la postura e la fisicità
del soggetto.

è la prima di quelle
inquadrature che
mettono il personaggio
al centro della scena,
affermandone la
superiorità rispetto allo
spazio in cui si trova.



8) Cos'è un dettaglio?

Per dettaglio si intende un'inquadratura ravvicinata di un oggetto o una parte del corpo, si fa riferimento all'inquadratura in sé e per sé, mentre con inserto si vuole sottolineare la presenza dell'inquadratura all'interno di una sequenza di immagini.

9) Cos'è un Campo Lunghissimo?

Il campo lunghissimo è l'inquadratura più estrema convenzionalmente intesa nel racconto di un'ambientazione. La figura umana diviene quasi impossibile da distinguere rispetto allo sfondo, perde la sua centralità a scapito del contesto.



10) Cos'è un Campo Lungo?

Nel campo lungo l'ambiente è ancora dominante, ma presenta un centro di interesse. Questa inquadratura colloca i personaggi all'interno di un ambiente; l'azione è distinguibile ed è legata all'ambiente in cui si svolge.



11) Cos'è un Campo Medio?

Il campo medio è l'ultima inquadratura in cui il rapporto di spazio col soggetto è maggiormente a favore dell'ambiente, dopodiché si andrà direttamente sulla figura.



12) Cos'è un totale?

il totale è un'inquadratura d'interno che riprende per intero un ambiente e tutti i personaggi. La figura umana viene inquadrata nella sua interezza. L'ambiente è ancora presente, ma si vuole mostrare il personaggio e le sue azioni.

Durante il corso ci siamo occupati di altre modalità di riprese

- 1) Cos'è una ripresa in soggettiva?**
- 2) Differenza tra Zoom e Carrellata**
- 3) Cos'è un piano-sequenza**
- 4) Cos'è una steadycam?**
- 5) Trova un esempio di un montaggio
con stacchi sul movimento**
- 6) Esempio di Focalizzazione esterna sul
personaggio: il soldato che rimane
stordito dalla bomba e spettatore sente
quello che sente il soldato, la scimmia
che immagina abbattere gli animali con
l'osso**
- 7) Se giriamo la scena di un dialogo con
due inquadrature contrapposte, (campo
e un controcampo) che si succede se si
scavalca il campo**



Discworld
1974

