



**Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato
"Guglielmo Marconi"
Via Giambattista Basile, 39,
80014 Giugliano in Campania NA**

CORSO DI VIDEOMAKER:

Studenti:

**GRIECO LORENZO
LA ROCCA GIULIANA
MANCINI NUNZIA
MARANO GIUSEPPE
MARANO RAFFAELE**

Professori:

**Prof. Gaetano Serra (Tutor)
Prof. Claudio Gargano (Esperto)**

Durante il corso ci siamo occupati di:

- 1) Cosa si intende per videomaker?
- 2) Quali sono le fasi di un film?
- 3) Quali sono i soggetti che si trovano all'interno di un set cinematografico? (regista, direttore della fotografia, cast-attori, aiuto regia, assistenza regia, fonico, scenografo, truccatore e costumista).
- 4) Differenza tra sceneggiatore e scenografo.
- 5) Differenza tra zoom e grandangolo.

1) Cosa si intende per videomaker?

I produttori di video creano contenuti video, come cortometraggi, videoclip o brevi documentari, per raccontare e trasmettere informazioni, mentre gestiscono la produzione e la regia.



2) Quali sono le fasi di una produzione di un film?

Scrittura: È una forma di narrazione in cui i movimenti, le azioni, le espressioni e i dialoghi dei personaggi sono descritti in un certo formato.

Riprese: il momento in cui le varie scene vengono effettivamente registrate.

Montaggio: l'operazione tecnica che consiste nel selezionare e combinare segmenti più o meno estesi di pellicola impressionata secondo diversi criteri di scelta e concatenazione.



3) Quali sono i soggetti che si trovano all'interno di un set cinematografico?

Regista: Il regista è il responsabile artistico e tecnico di un'opera audiovisiva, che può essere cinematografica o teatrale.

Direttore della fotografia: assicura una coerenza figurativa all'immagine lungo l'intero arco del film.

Cast-attori: sono gli attori scritturati per la produzione di un film.

Aiuto regia: si occupa dell'organizzazione del film, del set e della pianificazione delle riprese.



Assistenza regia: si assicura che l'aiuto regia e il regista si trovino tutto quello che serve.

Fonico: gestisce la parte sonora (musica, rumore...)

Truccatore: migliora l'aspetto dell'attore rendendo il viso "perfetto"

Costumista: disegna gli abiti per spettacoli teatrali o cinematografici.

4) Differenza tra sceneggiatore e scenografo

Sceneggiatore: si occupa dello sfondo e dell'ambiente che appariranno.

Scenografo scrive tutta la storia con i testi e i dialoghi.



5) Differenza tra zoom e grandangolo

Grandangolo: tende a deformare la prospettiva piegando le linee dell'immagine, rendendola però più bella visivamente.



Zoom: è un elemento fondamentale perché aumenta le dimensioni dell'immagine e allarga il campo visivo.



Domande specifiche su inquadrature e riprese:

- 1) differenza tra Piani e Campi
- 2) Cos'è un Primo Piano?
- 3) Cos'è un primissimo piano?
- 4) Cos'è un Mezzo Primo Piano?
- 5) Cos'è la Mezza Figura o Piano Medio?
- 6) Cos'è un piano americano e perché si chiama così?
- 7) Cos'è una Figura intera?
- 8) Cos'è un Dettaglio?
- 9) Cos'è un Campo lunghissimo?
- 10) Cos'è un Campo lungo?
- 11) Cos'è un Campo medio?
- 12) Cos'è un Campo totale?

1) Differenza tra Piani e Campi

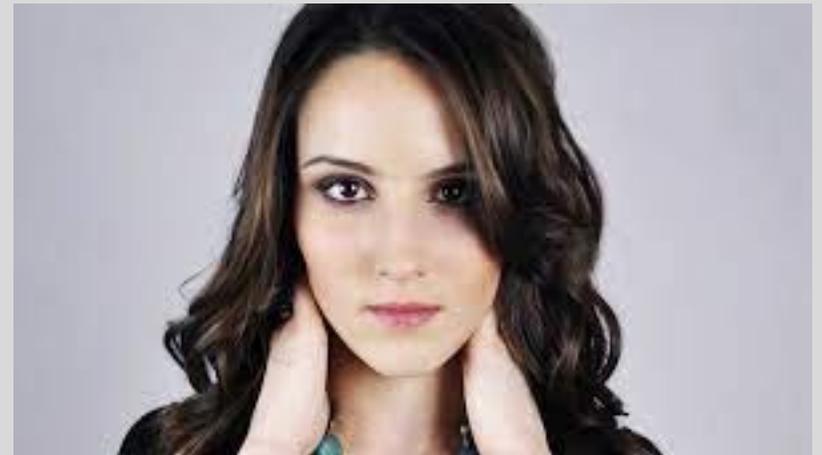


Piano: da un maggior risalto alla figura umana, e quindi nell'inquadratura si vedrà di più.



Campo: identifica l'ambiente circostante come protagonista, quindi nell'inquadratura ha più risalto.

2) Cos'è un primo piano?



Il primo piano è un'inquadratura su una persona o un oggetto, facendo ciò risaltano le emozioni. I primi piani servono anche per dare importanza ai personaggi principali.

3) Cos'è un primitissimo piano?



Il primitissimo piano è un inquadratura che viene riempita dal volto di un individuo ed inizia da metà collo, fino all'attaccatura dei capelli, a volte però può iniziare anche dal mento.



4) Cos'è un Mezzo Primo Piano?

Il mezzo primo piano (o mezzo busto) indica l'inquadratura tagliata approssimativamente all'altezza del petto.



Il mezzo primo piano è stato utilizzato per la prima volta nel 1903 da un film chiamato "The Great Train Robbery"

5) Cos'è la Mezza Figura o Piano Medio

La mezza figura o piano medio, riprende una o più figure dalla vita in su.

Inoltre, l'ambiente non è più riconoscibile, mentre l'attore riempie la scena.



6) Cos'è un piano americano e perché si chiama così?

Il piano americano è stato inventato in America tanti anni fa grazie ai film western e viene inquadrata la persona dalla gamba in su. E viene spesso utilizzato per riprendere 1 o più persone.



7) Cos'è una Figura intera?

La figura intera è la ripresa di una persona dalla testa ai piedi . Questa inquadratura risalta il fisico e la postura del soggetto.

Inoltre è una delle primissime inquadrature usate nel cinema.



8) Cos'è un dettaglio?

E' una parte del volto o del corpo, ripresa da molto vicino. Può essere inquadrata anche un oggetto molto piccolo inanimato.



9) Cos'è un Campo lunghissimo?



È uno spazio vastissimo inquadrato dalla camera. Viene utilizzato per far vedere ambienti in modo più ampio isolando la figura umana, o per film western. Il campo lunghissimo può avere anche molteplici utilità.

10) Cos'è un Campo lungo?



Nel campo lungo l'inquadratura riproduce uno spazio grande, quindi un ambiente, dove la figura umana si vede più piccola.

11) Cos'è un campo medio?

Nel campo medio l'inquadratura si concentra maggiormente sull'ambiente, la figura che viene visualizzata si vede ma non tanto dettagliata.



12) Cos'è un Totale?



Il totale inquadra il contesto, ossia la figura o il luogo e mette su un livello pari la relazione tra l'ambiente e la figura.



Durante il corso ci siamo occupati anche di:

13) Cos'è una ripresa in soggettiva?

14) Differenza tra zoom e carrellata.

15) Cos'è un piano-sequenza?

16) Cos'è una steadycam?

17) Trova un esempio di un montaggio con stacchi sul movimento.

18) Esempi di focalizzazione esterna sul personaggio: il soldato che rimane stordito dalla bomba e lo spettatore sente la stessa cosa, la scimmia che immagina di abbattere gli animali con l'osso...

19) Se giriamo la scena di un dialogo con due inquadrature contrapposte, (campo e un controcampo) che succede se si scavalca il campo?

13) Cos'è una ripresa in soggettiva?

E' una ripresa inquadrata dal punto di vista del personaggio, come se noi spettatori vedessimo dai suoi occhi.



14) Differenza tra zoom e carrellata

Lo zoom è un elemento fondamentale perché aumenta le dimensioni dell'immagine e allarga il campo visivo, risaltando la figura o l'oggetto.

La carrellata è il movimento della telecamera montata sul carrello che va avanti o indietro.



15) Cos'è un piano-sequenza?



Kill Bill vol.1 (2003)

Il piano sequenza è composta da una singola inquadratura senza stacchi, di solito lunga, quindi non viene modificata.

16) Cos'è una steadycam?



E' un supporto dove può essere messa la telecamera sostenuto da un operatore agganciato ad un corpetto per reggere tutto. Grazie ad esso l'operatore ha le mani libere per controllare la telecamera.



17) Trova un esempio di un montaggio con stacchi sul movimento



Mission Impossible (1996)

Il montaggio con stacchi sul movimento svolge la funzione di esaltare il movimento dell'attore.

18) Esempio di focalizzazione esterna sul personaggio

La focalizzazione esterna descrive la vicenda in modo oggettivo, registra gli eventi del personaggio senza sapere dei loro pensieri.



Notorious - L'Amante Perduta (1946)

19)che cosa sono il campo e controcampo quando giriamo la scena di un dialogo tra due persone?



Baywatch (2017)

Il campo controcampo è solitamente usato per i dialoghi tra 2 o più persone, mostrati alternativamente mentre parlano. Di questa tecnica ne esistono moltissime varianti.

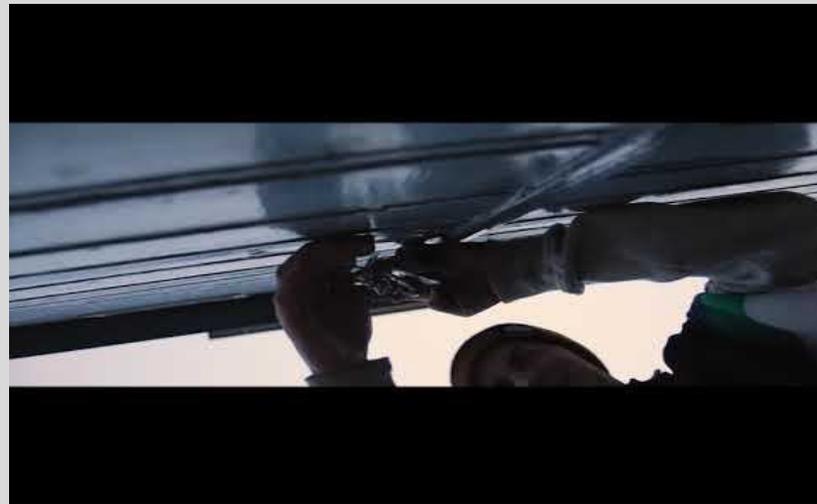
20) Che succede se si scavalca il campo?

È quando si scavalca la linea immaginaria di 180 gradi tra lo sguardo dei 2 personaggi, entrambi vedono dalla stessa direzione, e noi spettatori visivamente lo vediamo come un errore



21) Cos'è un raccordo di direzione?

Un raccordo di direzione è una scena che inquadra una persona che cammina andando a destra e nella scena successiva dovrà riapparire da sinistra come giusto che sia, così dall'occhio dello spettatore sembra una scena continua



22) Cos'è un attacco sull'asse?



Esempio:

L'attacco sull'asse unisce 2 inquadrature staccate che vengono fatte sullo stesso posto, quindi la prima ripresa sarà riavvicinata, e l'altra ridotta

23) Che significa quando si sfonda la quarta parete?



Deadpool (2016)

La quarta parete è un muro immaginario messo davanti al palcoscenico, quindi il personaggio e come se si riferisse a noi spettatori. Spesso questa tecnica viene usata anche per battute comiche