



**Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato “Guglielmo Marconi”  
Via Giambattista Basile, 39,  
80014 Giugliano in Campania NA**

# **CORSO DI VIDEOMAKER:**

**Studenti:**

**MATTIELLO GENNARO ANTONIO**

**MIGNANO ANDREA**

**Professori:**

**Prof. Gaetano Serra (Tutor)**

**Prof. Claudio Gargano (Esperto)**



**Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato “Guglielmo Marconi”  
Via Giambattista Basile, 39,  
80014 Giugliano in Campania NA**

**Durante il corso ci siamo occupati di:**

- 1) Cosa si intende per videomaker?
- 2) Quali sono le fasi di un film?
- 3) Quali sono i soggetti che si trovano all'interno di un set cinematografico? ( regista, direttore della fotografia, cast-attori, aiuto regia, assistenza regia, fonico, scenografo, truccatore e costumista).
- 4) Differenza tra sceneggiatore e scenografo.
- 5) Differenza tra zoom e grandangolo.

## Che cosa si intende per videomaker

Per definizione , il cineasta in inglese videomaker , è colui che cura personalmente le riprese e il montaggio dei suoi lavori , che in seguito verranno diffusi attraverso canali tv , web , oppure festival di cinema e cortometraggi , il termine videomaker ha derivazioni Anglasassoni ma si è diffuso largamente anche nella nostra penisola.



## Quali sono le fasi di una produzione di un film

- Sviluppo.
- Pre-produzione.
- Lavorazione.
- Post-produzione.
- Distribuzione.



Quali sono i soggetti che si trovano in un set cinematografico.

- Produttore , sceneggiatore.
- Regista , l'aiuto regista.
- Direttore della fotografia.
- Attore , operatore , scenografo.
- Fonico , microfonista , macchinista.
- Costumista , truccatore.



## Che cos'è lo sceneggiatore

Lo sceneggiatore è colui che scrive la sceneggiatura di un film , o alcune sue parti , da solo o in collaborazione.

Nel cinema Statunitense di solito viene scelto dal produttore , in quello europeo dal regista , ma le eccezioni valgono quanto le regole.



## Differenza tra sceneggiatore e scenografo

Lo scenografo si occupa della scenografia , lo sfondo ambientale - interno o esterno nel quale si svolge l'azione di un film.

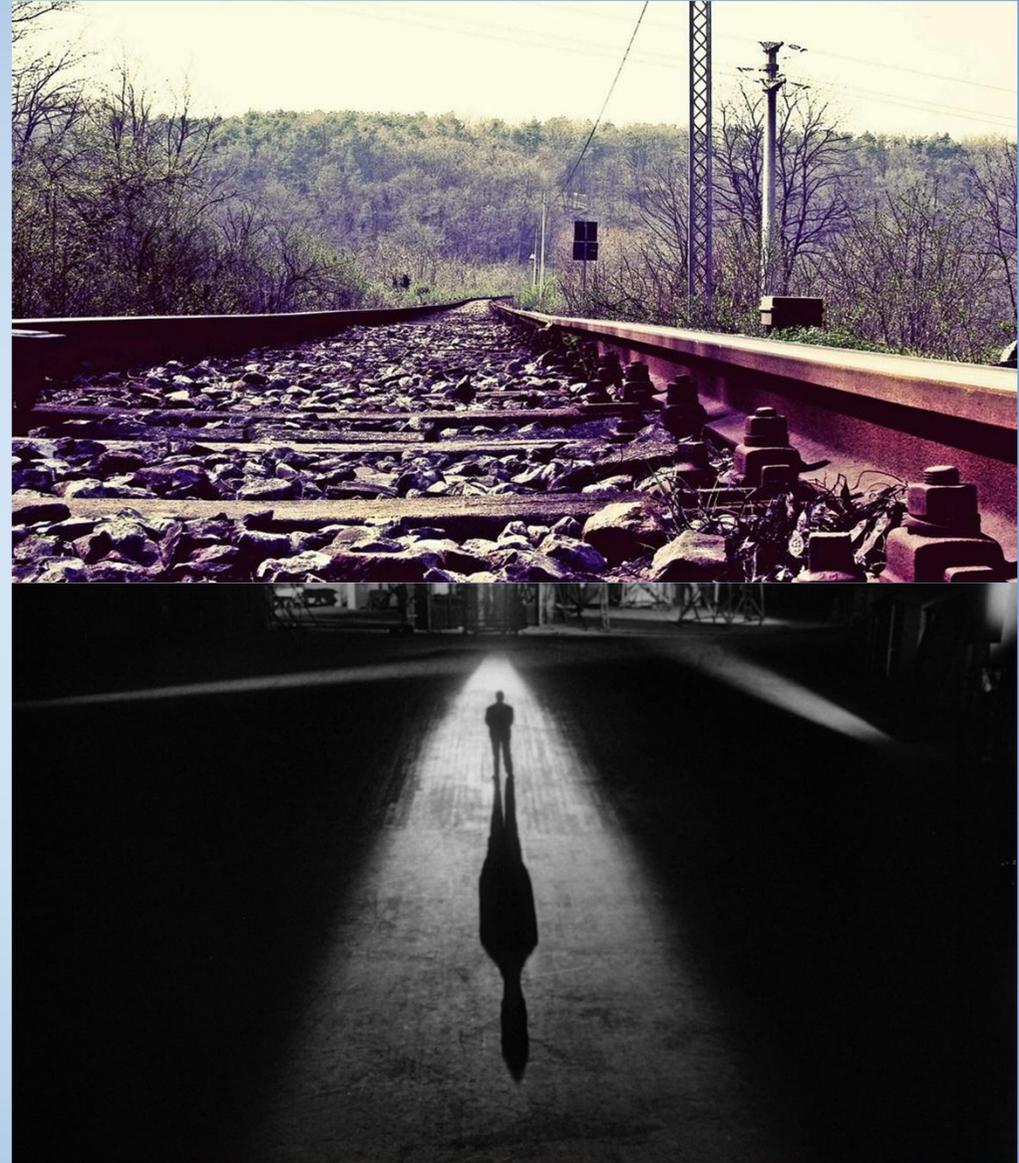
Lo sceneggiatore è colui che scrive le sceneggiature di un film , o alcune sue parti , da solo o in collaborazione.



## Differenza tra Piani e Campi

Il termine campo serve a identificare un tipo di inquadratura in cui l'ambiente è protagonista, parliamo quindi di ampie panoramiche, in cui la figura umana è assente o quasi.

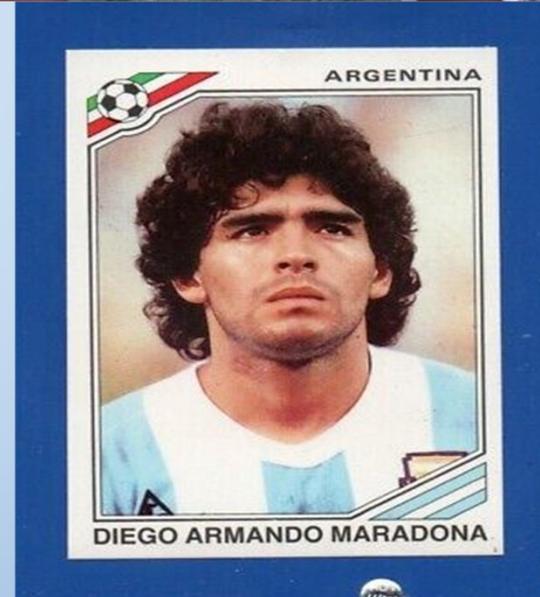
Al contrario il termine piano indica una inquadratura in cui alla figura umana viene dato maggior risalto.



## Cos'è un Primo Piano

Un primo piano è un'inquadratura che stringe fermamente su una persona.

I primi piani vengono spesso impiegati come inserti per arrivare da un'inquadratura lontana a mostrare dei dettagli, come ad esempio le emozioni dei personaggi, o qualche intricato movimento nelle mani.



## Cos'è un primissimo piano

Il volto del soggetto riempie l'inquadratura , ed è generalmente tagliato sopra l'attaccatura dei capelli e meta' del collo.

L'inquadratura è molto stretta e particolarmente cinematografica , consentendo di cogliere l'anima del soggetto.



## Cos'è un mezzo primo piano

Mezzo primo piano in inglese medium close up si riprende e il personaggio dalle spalle in su.

L'inquadratura racchiude le spalle , la parte superiore del petto e l'intera testa.



## Cos'è la mezza figura o piano medio

La mezza figura stringe sul personaggio , è inquadratura che necessita di intensità espressiva a metà tra corpo , ancora di peso nell'insieme , e il volto.

Piano medio , l'inquadratura si concentra sui personaggi e l'ambiente in cui agiscono perde quasi di significato.



# Cos'è un piano americano e perchè si chiama così'

Il suo margine inferiore taglia i personaggi all'altezza delle ginocchia. La figura umana è ripresa dalle ginocchia in su, è un'inquadratura usata nel periodo d'oro del cinema di hollywood.

Si chiama così' perchè veniva usato nei film western.



## Cos'è una figura intera

Inquadratura nella quale la figura umana occupa un'altezza pari a due terzi o più dell'altezza dell'immagine ripresa.

E' la prima di quelle inquadrature che mettono il personaggio al centro della scena , affermandone la superiorita' rispetto allo spazio in cui si trova.



## Cos'è un dettaglio

L'inquadratura è la porzione di spazio fisico un ambiente , un paesaggio , inquadrata dall'obiettivo della macchina da presa o della fotocamera.

L'atto di inquadrare consente di delimitare con precisione lo spazio che sarà ripreso e al contempo di escludere tutto il resto.



# Cos'è un campo lunghissimo

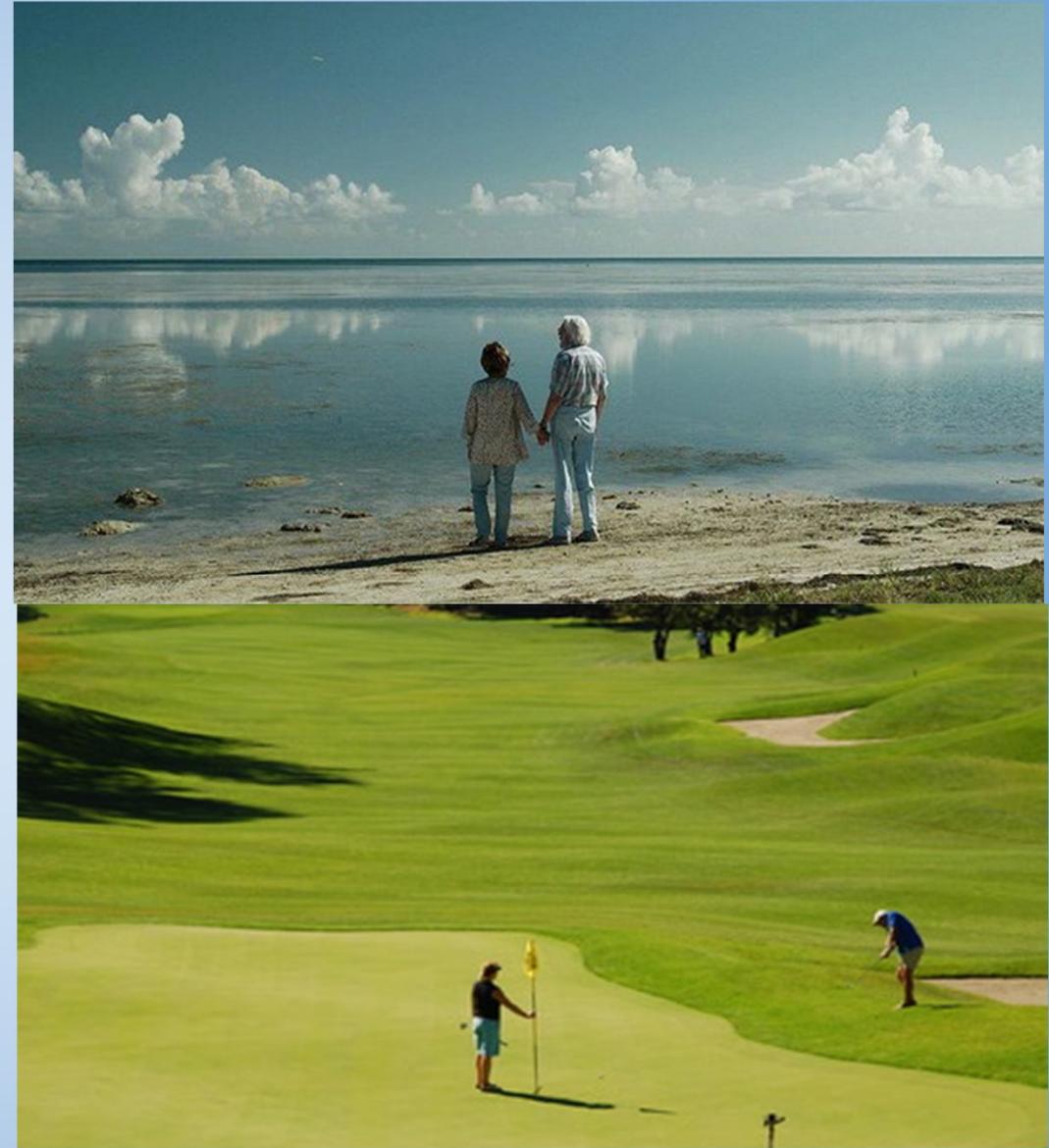
È l'inquadratura più ampia possibile. Il paesaggio (o la scenografia) è talmente ampio che la presenza di eventuali figure umane sarebbe difficilmente notabile. È ripreso solitamente a grande distanza.



## Cos'è un campo lungo

L'ambiente è dominante e circonda il personaggio.

E' un'inquadratura che riproduce uno spazio particolarmente esteso dove la figura umana è molto ridotta rispetto all'ambiente, e ne percepiamo solo gli eventuali gesti.



## Cos'è un campo medio

Il campo medio è l'ultima inquadratura in cui il rapporto di spazio col soggetto è maggiormente a favore dell'ambiente, dopodiché si andrà direttamente sulla figura, i personaggi sono più facilmente individuabili rispetto all'ambiente.



## Cos'è un totale

Nel totale è l'azione ad avere maggiore importanza, la figura umana è interamente visibile, l'ambiente invece è limitato alla zona in cui si svolge l'azione.

Questo tipo di inquadratura è una via di mezzo tra il campo medio e la figura



## Differenza tra zoom e grandangolo

Lo zoom è un obiettivo complesso la cui lunghezza focale può variare.

Gli zoom sono usati, oltre, che come obiettivi per fotocamere, anche per telecamere, binocolo, telescopi e altri strumenti ottici.

Il grandangolo, consente infatti di aumentare l'ampiezza dell'inquadratura permettendo dunque di scattare foto con un angolo di ripresa più ampio del normale e con una maggiore profondità di campo.



## Cos'è una ripresa soggettiva

La soggettiva è una tecnica di ripresa cinematografica in cui la scena viene inquadrata esattamente dal punto di vista di uno dei personaggi, come se la si vedesse attraverso i suoi occhi.

Può essere composta da due inquadrature oppure da una sola.

Esiste anche una variante semisoggettiva in cui è visibile sia il soggetto che guarda, sia ciò che egli vede, il punto di vista è leggermente spostato e non vediamo realmente la scena attraverso gli occhi del soggetto.

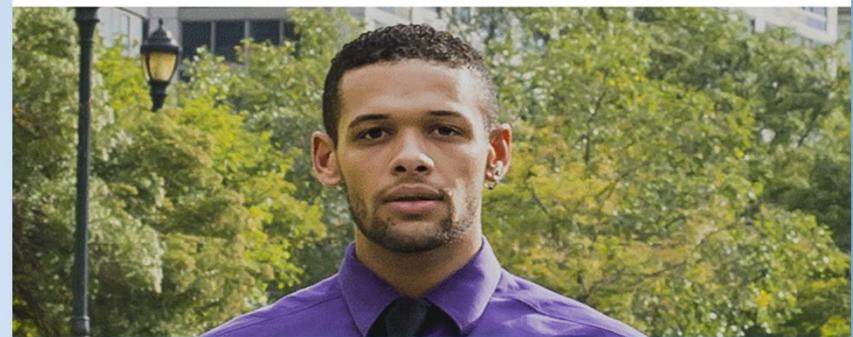


# Differenza tra zoom e carrellata

Lo zoom è un obiettivo complesso la cui lunghezza focale può variare.

Gli zoom sono usati, oltre, che come obiettivi per fotocamere, anche per telecamere, binocolo, telescopi e altri strumenti ottici.

La carrellata è un movimento compiuto da una macchina da presa chiamata anche cinepresa, o da una telecamera, solitamente con l'ausilio di un carrello. Un macchinista muove fisicamente il carrello sul quale è posta la macchina da presa, seguendo un percorso prestabilito.



## Cos'è un piano-sequenza

Il piano sequenza è una tecnica cinematografica che consiste nella modulazione di una sequenza attraverso una sola ripresa, senza soluzione di continuità, generalmente piuttosto lunga.

Un piano sequenza non deve durare per forza dall'inizio a fine film, i primi piani hanno durata variabile possono durare trenta secondi o un minuto, dieci minuti, un'ora



# Cos'è una steadycam

Lo steadycam è un supporto meccanico , su cui può essere montata una macchina da presa , o una telecamera , sostenuto dall'operatore per mezzo di un sofisticato sistema di ammortizzazione agganciato ad un coperto indossabile , grazie al coperto l'operatore ha le mani libere può muoversi , correre , senza che il sistema da lui sorretto riceva vibrazioni oppure oscillazioni eccessive.



# Un esempio di un montaggio con stacchi sul movimento

In molti film come questo di Bruce Leen , le azioni dei personaggi vengono spezzate in piu' inquadrature



## Esempio di focalizzazione esterna sul personaggio

Avviene quando si assume il punto di vista di un personaggio rimanendo però con una ripresa oggettiva su di lui



# Che cosa sono il campo e il controcampo quando giriamo la scena di un dialogo tra due persone

Sono due inquadrature contrapposte di due persone che dialogano in cui la direzione degli sguardi si incrociano tra loro



## Che succede se si scavalca il campo

E' quando noi scavalchiamo con la telecamera la linea immaginaria stabilita tra due persone che dialogano e gli sguardi delle due persone non si incrociano piu'



## Cos'è un racconto di direzione

Regola fondamentale di questo tipo di racconto è che se il personaggio in movimento esce ad esempio da destra , nell'inquadratura successiva deve riapparire da sinistra , per evitare confusione nello spettatore che potrebbe avere l'impressione che il personaggio abbia cambiato direzione



## Cos'è un attacco sull'asse

L'attacco sull'asse è l'unione di due inquadrature in cui l'una costituisce l'ingrandimento o la riduzione dell'altra , mantenendo lo stesso asse di ripresa

