

**Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato “Guglielmo Marconi”  
Via Giambattista Basile, 39,  
80014 Giugliano in Campania NA**

## **CORSO DI VIDEOMAKER:**



**Studenti:**

**PALUMBO ANIELLO**

**SCHETTER GIUSEPPE**

**Professori:**

**Prof. Gaetano Serra (Tutor)**

**Prof. Claudio Gargano (Esperto)**

# COMPrensione ALLE DOMANDE

- DIFFERENZA TRA PIANI E CAMPI
- COS'È UN PRIMO PIANO?
- COS'È UN PRIMISSIMO PIANO ?
- COS'È UN MEZZO PRIMO PIANO ?
- COS'È LA MEZZA FIGURA O PIANO MEDIO ?
- COS'È UN PIANO AMERICANO E PERCHÉ SI CHIAMA COSÌ?
- COS'È UNA FIGURA INTERA ?
- COS'È UN DETTAGLIO?
- COS'È UN CAMPO LUNGHISSIMO?
- COS'È UN CAMPO LUNGO ?
- COS'È UN CAMPO MEDIO ?
- COS'È UN TOTALE?
- DIFFERENZA TRA ZOOM E GRANDANGOLO?



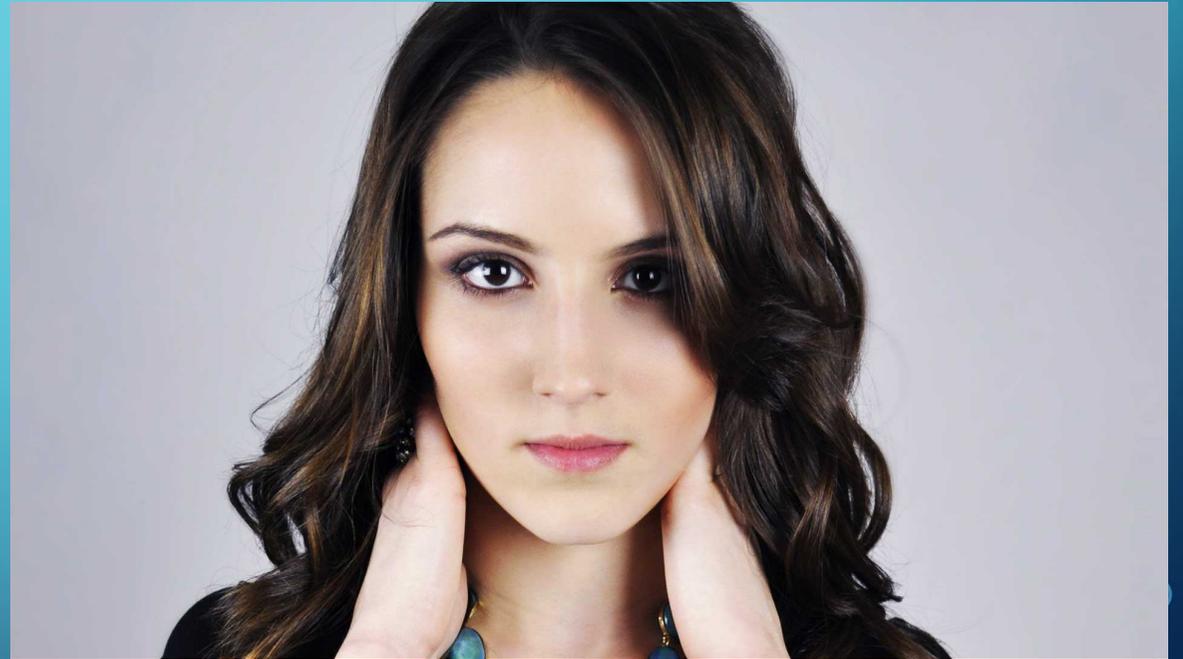
## DIFFERENZA TRA PIANI E CAMPI

- Il termine campo serve a identificare un tipo di inquadratura in cui l'ambiente è protagonista; parliamo quindi di ampie panoramiche, in cui la figura umana è assente o quasi. Al contrario il termine piano indica una inquadratura in cui alla figura umana viene dato maggior risalto.



## COS'È UN PRIMO PIANO?

- Nei film, nella televisione e nella fotografia, un primo piano è un'inquadratura che stringe fermamente su una persona o un oggetto in particolare.



## COS'È UN PRIMISSIMO PIANO ?

**PRIMISSIMO PIANO:** l'inquadratura contiene solo il volto del personaggio, di cui viene messa in rilievo l'intensità psicologica, concentrando l'attenzione dello spettatore sui piccoli segnali trasmessi dalle espressioni del viso.



# COS'È UN MEZZO PRIMO PIANO ?

- L'inquadratura tagliata approssimativamente all'altezza del petto è definita Mezzo Primo Piano (MPP) o Mezzo Busto



# COS'È LA MEZZA FIGURA O PIANO MEDIO ?

- PIANO MEDIO o MEZZO PRIMO PIANO o MEZZA FIGURA: l'inquadratura si concentra sui personaggi e l'ambiente in cui agiscono perde quasi di significato



# COS'È UN PIANO AMERICANO E PERCHÉ SI CHIAMA COSÌ ?

- Piano americano l'inquadratura parte dalla metà della coscia. Spesso utilizzato per inquadrare due o più persone (con un taglio all'altezza delle ginocchia), questo tipo di inquadratura serve a dare all'attore maggiore libertà espressiva e d'azione.



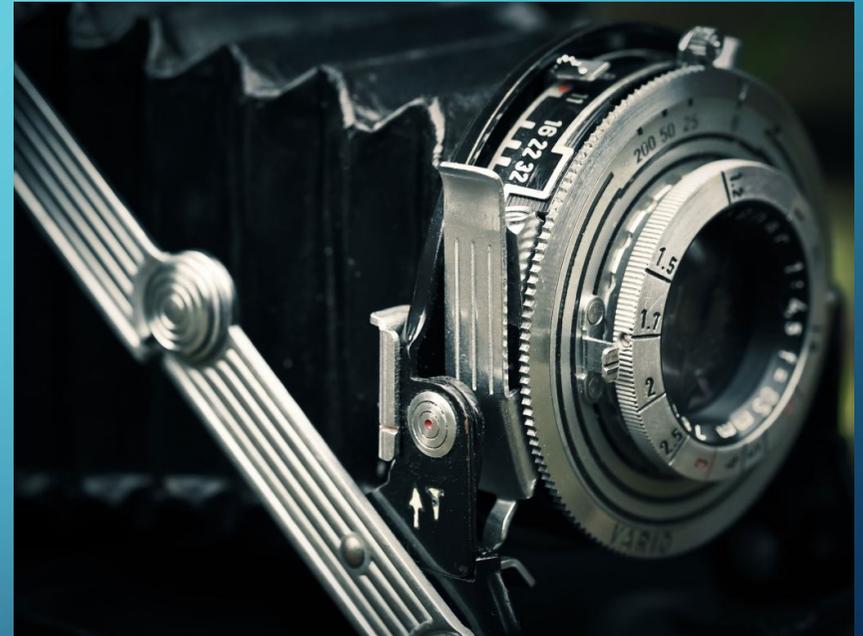
## COS'È UNA FIGURA INTERA ?

- Avvicinandosi ulteriormente alla figura umana, le inquadrature prendono il nome di piani, passando per una forma intermedia denominata "figura intera": la figura umana viene inquadrata nella sua interezza. Si tratta della prima inquadratura in cui il personaggio acquista predominanza sull'ambiente.



# COS'È UN DETTAGLIO?

- Quando si fotografa un DETTAGLIO (o PARTICOLARE) l'inquadratura è ancora più vicina rispetto al Primitivo Piano; viene ripreso soltanto il particolare del volto, del corpo o di un oggetto. Si parla di DETTAGLIO quando la fotografia riguarda un animale o un oggetto



# COS'È UN CAMPO LUNGHISSIMO?

- CAMPO LUNGHISSIMO: lo spazio inquadrato dalla camera è vastissimo. Molto utilizzato dal cinema western classico, proprio per valorizzare i grandi spazi naturali, il campo lunghissimo può avere una triplice utilità: illustrare, dare una visione complessiva, isolare la figura umana dall'ambiente per fini espressivi



## COS'È UN CAMPO LUNGO ?

- Campo lungo (abbr. In: CL) o in inglese Long shot L'ambiente è dominante e circonda il personaggio. È un'inquadratura che riproduce uno spazio particolarmente esteso dove la figura umana è molto ridotta rispetto all'ambiente, e ne percepiamo solo gli eventuali gesti.



# COS'È UN CAMPO MEDIO ?

- Il campo medio è l'ultima inquadratura in cui il rapporto di spazio col soggetto è maggiormente a favore dell'ambiente, dopodiché si andrà direttamente sulla figura



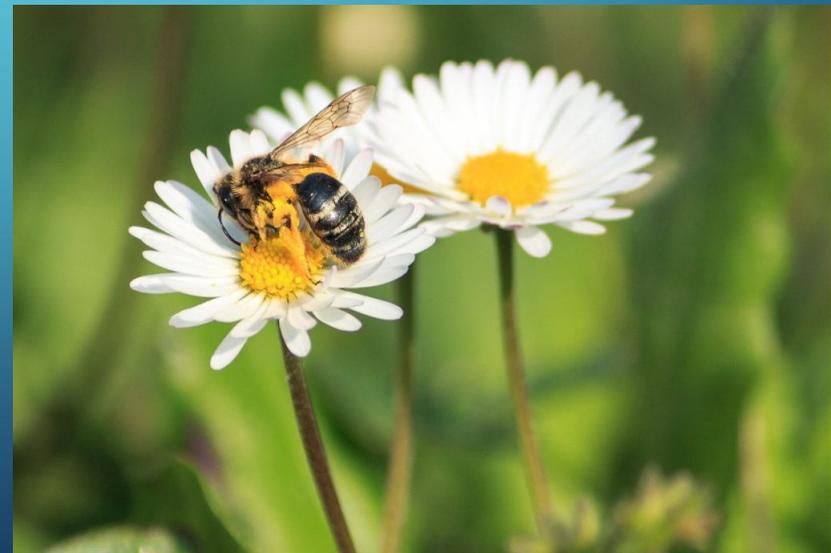
## COS'È UN TOTALE?

- Totale (TOT) o Campo Totale (CT) nel totale è l'azione ad avere maggiore importanza, la figura umana è interamente visibile, l'ambiente invece è limitato alla zona in cui si svolge l'azione. Questo tipo di inquadratura è una via di mezzo tra il campo medio e la figura intera.



# DIFFERENZA TRA ZOOM E GRANDANGOLO?

- Questi obiettivi, che possono essere fissi o zoom, aiutano i fotografi a creare splendide immagini d'insieme e di panorami. Il grandangolo quanto più è spinto, tanto più tende a deformare la prospettiva ai lati dell'immagine piegando le linee rette e "sferizzando" i soggetti al centro. Invece lo zoom ingrandisce l'immagine però si vede schiacciata



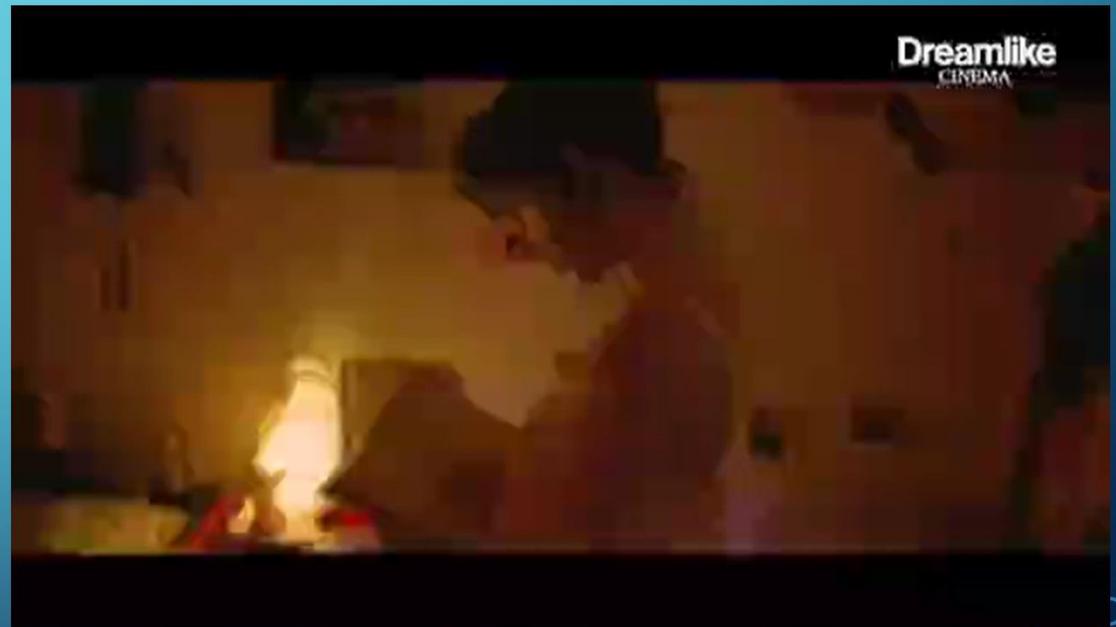
# COMPRENSIONE ALLE DOMANDE

- Cos'è una ripresa in soggettiva?
- Differenza tra Zoom e Carrellata?
- Cos'è un piano-sequenza?
- Cos'è una steadycam?
- Trova un esempio di un montaggio con stacchi sul movimento
- Esempio di Focalizzazione esterna sul Personaggio: Esempi: I soldato che rimane stordito dalla bomba e spettatore sente quello che sente il | soldato, la scimmia che immagina di abbattere gli animali con l'osso
- Se giriamo la scena di un dialogo con due inquadrature contrapposte, (campa e un controcampo) che si succede se si scavalca il campo



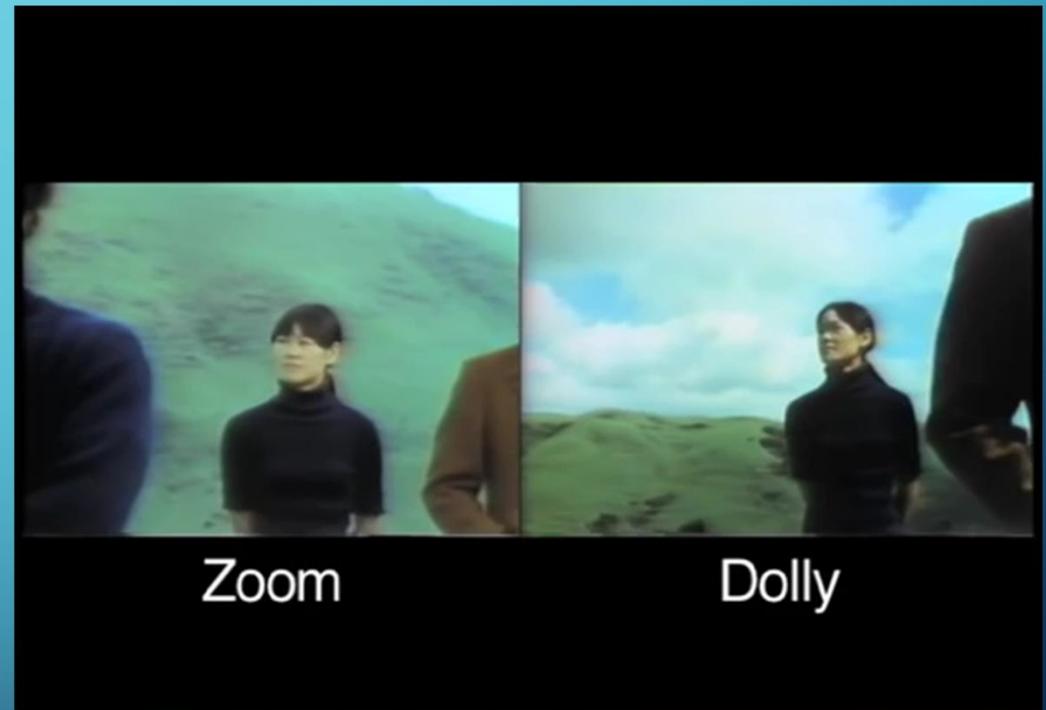
# COS'È UNA RIPRESA IN SOGGETTIVA?

- La soggettiva è una tecnica di ripresa cinematografica in cui la scena viene inquadrata esattamente dal punto di vista di uno dei personaggi, come se la si vedesse attraverso i suoi occhi.



# DIFFERENZA TRA ZOOM E CARRELLATA?

- Come si distingue una carrellata da uno zoom? Come accennato, carrellata e zoomata sono due modi completamente diversi di ottenere effetti simili. La prima è un movimento di macchina vero e proprio, la seconda è un effetto ottico ottenuto operando sull'obiettivo della macchina da presa.



## COS'È UN PIANO-SEQUENZA?

- Il piano sequenza è una tecnica cinematografica che consiste nella modulazione di una sequenza (un segmento narrativo autonomo) attraverso una sola ripresa, senza soluzione di continuità, generalmente piuttosto lunga.

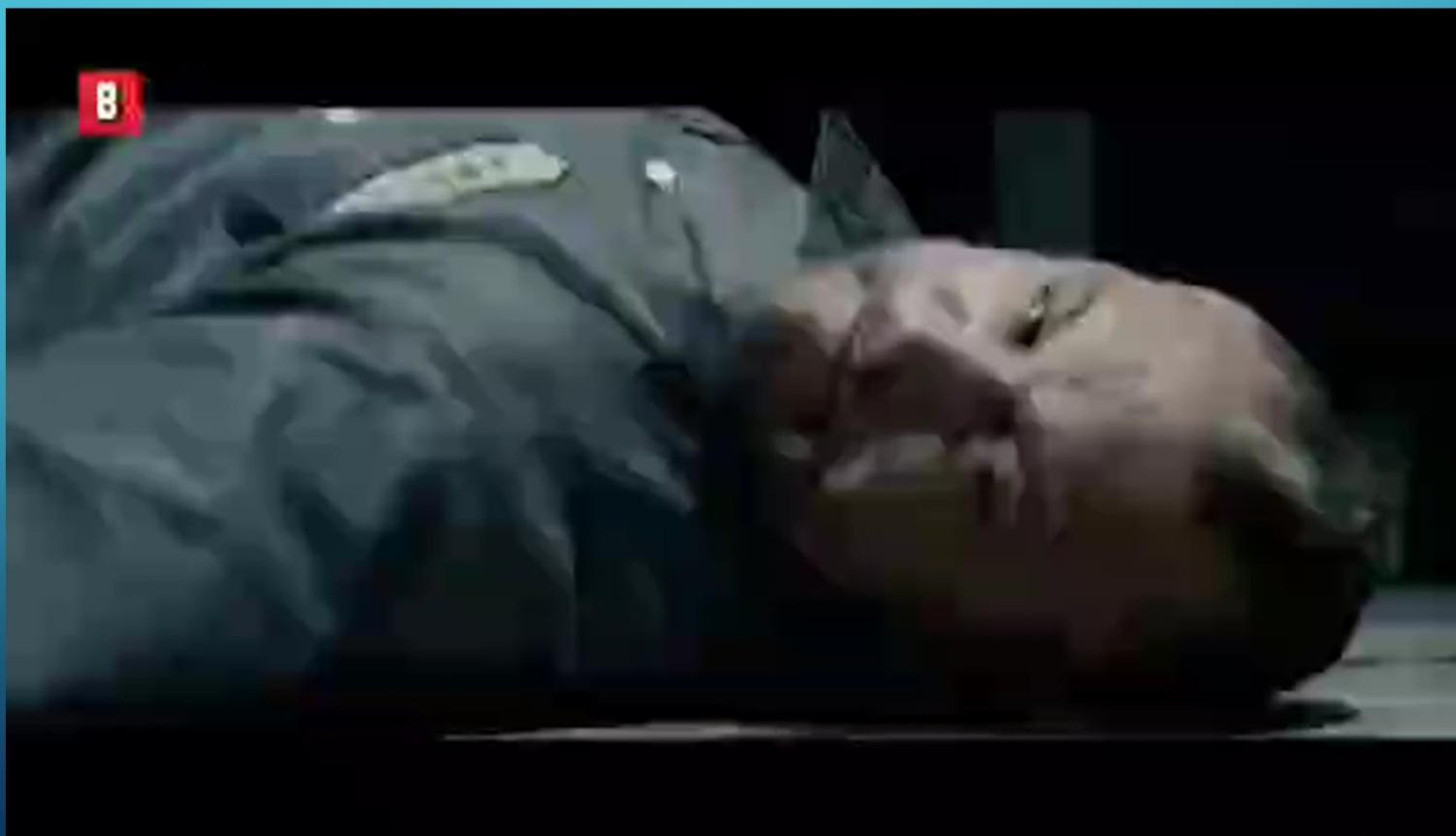


# COS'È UNA STEADYCAM?

- La steadycam è un supporto meccanico, su cui può essere montata una macchina da presa, o una telecamera, sostenuto dall'operatore per mezzo di un sofisticato sistema di ammortizzazione agganciato ad un «corpetto» indossabile



TROVA UN ESEMPIO DI UN MONTAGGIO CON STACCHI SUL MOVIMENTO



ESEMPIO DI FOCALIZZAZIONE ESTERNA SUL PERSONAGGIO:  
ESEMPI: LA SCIMMIA CHE IMMAGINA DI ABBATTERE GLI  
ANIMALI CON L'OSSO TRATTO DAL FILM 2001 ODISSEA  
NELLO SPAZIO



SE GIRIAMO LA SCENA DI UN DIALOGO CON DUE  
INQUADRATURE CONTRAPPOSTE, (CAMPA E UN  
CONTROCAMPO) CHE SI SUCCEDE SE SI SCAVALCA IL  
CAMPO

Stessa scena di prima, ma stavolta viene  
rispettata la linea dei 180° e lo sguardo  
dei due attori è opposto